**Moliére – Lakomec**84 stran – Nakladatelství Artur

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (krátké převyprávění děje)

Harpagon jakožto hlavní postava je chamtivý a nepřející člověk, který je zvyklý že vždy dostane to, co chce.  
Jednoho dne si usmyslí, že si vezme za ženu mladou dívku Marianu. Svým dětem, synu Kleantovi a dceři Elišce, domluví staré, avšak bohaté nápadníky. Kleant i Eliška se jeho rozhodnutí brání, jelikož si už oba vyhlédli svou lásku. Eliška se zamilovala do Valéra a Kleant do Mariany. Kleant se pohádá se svým otcem. Během jejich hádky, ukradnou Harpagonovi jeho poklad a později se dostane do rukou Kleanta. Když to Harpagon zjistí, začne podezírat všechny kolem a uspořádá večeři. U večeře Kleant slíbí otci, že mu vrátí truhlu, když bude souhlasit se sňatky obou svých dětí. Hra tedy končí poměrně šťastně a Harpagon zůstává stále takovým lakomcem.

**téma a motiv:**

**téma:** Hlavní myšlenkou je zobrazit lakotu lidí, kteří mají peníze radši než lidský život a jak mohou peníze změnit charakter člověka  
  
**motivy:** lakota, pokrytectví, peníze

**časoprostor:** Děj se odehrává na jednom místě a v jeden čas - v Paříži roku 1670

**kompoziční výstavba:** Děj jde chronologicky - 5 dějství – jako klasická komedie.

**literární druh a žánr:** drama – komedie (Kniha byla napsána jako próza)

**2.část:**

**vypravěč:** Nevstupuje do díla, ale dodává scénické poznámky do hry (vběhne prostovlasý; popadne sebe samého za ruku;odejde…)

**postavy:**

**Harpagon:** Otec Elišky a Kleanta, známý lakomec. Jeho největší noční můra je ztráta peněz.

**Eliška a Kleant:** Děti Harpagona – jeho pravý opak. Touží po lásce, peníze jsou pro ně vedlejší

**Anselm:** Otec Valéra a Mariany, štědrý dobrosrdečný šlechtic

Další postavy: Mariana, Valér, Štika…

**vyprávěcí způsoby**: Dílo je psané ER-formou (3.osoba). Je psáno jako próza, i když je to drama.

**typy promluv:** Kniha psána jako monology a dialogy – často se objevuje přímá řeč

**3.část:**

**jazykové prostředky:** Psáno spisovným jazykem – dnes archaismy. Inverze slovosledu. Objevuje se ironie, nadsázka a zdrobněliny. Objevují se zde archaismy, metafory, nadsázka

**literárně historický kontext:**

**kontext autorovy tvorby:** Řadí se mezi nejúspěšnějšího veseloherního autora, přezdívku si dal, aby nedělal otci ostudu. Při závěrečné scéně své hry Zdravý nemocný zemřel. Jeho další díla byla například: **Don Juan, Zdravý nemocný, Tartuffe**

**literární kontext:**

Klasicismus a osvícenství: 17 a 18 století.  
**Klasicismus**: vznikl ve Francii, smysl umění napodobování přírody, ale pouze toho co je podstatné  
**Osvícenství:** navazuje na klasicismus, vládlo Evropou v 18 století. Důvěra v rozum a pravdu, rovnost mezi lidmi.

V tomto období dále tvořili autoři jako **Pierre Corneille** – **Cid** nebo **Jean de La Fontaine** – Bajky (12knih) nebo **Carlo Goldoni** a jeho dílo **Poprask na Laguně.**